

ADNAN YÜCEL

ateşin ve güneşin çocukları

4. BASIM

YTY  
YURT  
KİTAP-YAYIN

# ATEŞİN ve GÜNEŞİN ÇOCUKLARI

© Adnan Yücel

© Yurt Kitap-Yayın  
ISBN 978-975-7076-17-1  
4. Basım, Nisan 2012, Ankara

## **Kapak Tasarım**

Uğur Alparslan

Baskı Cantekin Matbaacılık, Ankara  
Sertifika No: 15372

## **Yurt Kitap-Yayın**

Konur Sokak 26/3  
Bakanlıklar/ANKARA  
Tel: 0.312. 417 35 49  
Fax: 0.312. 425 36 40  
Sertifika No: 16451  
e-mail: yurtkitap@yurtkitap.com

**www.yurtkitap.com**

adnan yücel

Ateşin  
ve  
güneşin  
çocukları

Şair, yazar (1953- ) Elazığ'da doğdu, babası, bir kara yolları işçisidir. Orta ve lise öğrenimini Elazığ'da yaptı. Diyarbakır Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi (1975). Daha sonra Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümünü bitirdi ve Çağdaş Türk Edebiyatı üzerine yüksek lisans öğretimi yaptı (1979). Elazığ-Karakoçan Lisesi, Ankara Yenışehir Lisesi, Ankara Yıldırım Beyazıt Lisesi, Ankara Cumhuriyet Lisesi edebiyat öğretmenliği görevlerinde bulundu (1975-1987). Şu anda Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Türk Dili Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

*Yeni Adımlar* dergisinde yayımlanan ilk şiirleriyle dikkati çekti (1974). Daha sonra *Özgürlük İçin Direniş, Yapıt. Sesimiz. Petek. Sanat Edebiyat 81, Yeni Olgu, Dönem. Türkiye Yazıları, Somut, Dönemeç, Yazko Edebiyat, Yaba Öykü, Yeni Şiir. Sanat Emeği. Anadolu Ekini, Temmuz. Tavr* gibi dergilerde; *Yeni Halkçı, Demokrat, Cumhuriyet* gazetelerinde yazmayı sürdürdü. AYKO'nun kurucuları arasında yer aldı ve yönetiminde bulundu (1981-1987). Şiirde yoğunlaştı.

#### Yapıtları

*Kavgalara Sözenen Sevda* (şiirler, 1979)

*Soframda Kaval Sesi* (şiirler, 1982)

*Bir Özlem Bir Türkü* (şiirler, 1984)

*Acıya Kurşun İşlemez* (şiirler, 1985)

*Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek* (nehir şiir, 1986)

*Rüzgârla Bir* (şiirler, 1989)

*Ateşin ve Güneşin Çocukları* (nehir şiir, 1991)

*Karacaoğlan* (inceleme, 1992)

*Çukurova Çeşitlemesi* (şiirler, 1993)

*Sular Tanıktır Aşkıma* (şiirler, 1998)

**Ateşin ve güneşin topraklarında  
Adem'den önce de akardı o nehirler  
Adem'in arkasında yürüyen erler  
Bütün olanları çok sonradan gördüler**



Ateşin çocukları olmazdan önce  
Şamaş'ın çocuklarıydılar  
Bir alınteri pişerdi ocaklarında  
Bir de yüreklerinde dostluklar  
Gelip iki nehrin arasında durdular  
Her birine bir tutam saç  
Bir de kurban sundular  
Halklar denizine doğru akan  
Işıktan bir nehir oldular

Nehirlerden biri toprağı dölleyen  
Diğeri dağları delip yol edendi  
Ve Şamaş gökyüzünde bir görkemdi  
İki nehrin ortak yüreğinde kutsal  
İki nehrin ortak dilinde erdemdi

Dağ yoktu ki çıkılsın yücesine  
Ağaç ve yaprak dilinden  
Yanıtlar verilsin tanrının sesine

Medya'nın ataları düşündüler  
Seslerini koyup rüzgârın yelesine  
Tüm halklara haber verdiler  
Şafak öncesi bir ulu törende  
Gönül gönüle bütünleştiler  
Yapma dağlar diktiler yeryüzüne  
Adına “zigurrat” dediler  
İki nehrin arasındaki tüm halklar  
Bir ağızdan aynı sözü söylediler  
Ve her törende tanrıça Ninsun'u  
Şamaş'a haberci gönderdiler

Nerden bilsin ki Medya'nın ataları  
Yapma dağlar gerçek dağa benzemez  
Çıplak dağlarda kuşlar sevişmez  
Kuytularında çiçekler gülüşmez  
Yamaçlarında ağaçlar filizlenmez  
Nerden bilirlerdi ki  
Altı ulusun ortak tanrısı  
Yapma dağların sesine yanıt vermez

Zigurrat dağa benzesin diye  
Şamaş öfkelenip ışığı kesmesin  
Ninsun ağlayıp üzölmesin diye  
Görkemli çınarlar diktiler birine  
En büyük olan Babil'dekine  
Gür çamlar  
Ateş renkli narlar diktiler

Adem'in arkasında yürüyen erler  
Bütün bunları sonradan gördüler  
Ve yapma dağa  
Babil'in asma bahçesi dediler

O günden sonra Medya'nın ataları  
Şamaş'ın sesine ses verdiler  
Bin kudüm  
Bin zil çalıp sabahlara dek  
Ninsun'un gözyaşını dindirdiler  
Ve Medya'nın en bilge megine  
Sözlerin en kutsalını söylediler

Ah Medya-ateşin ve güneşin sesi  
Altı halk nehrinin mitolojik denizi  
Kaç kez kuruyup yeniden çağladın  
Başka nehirlere karışıp kendini aradın  
İskit oldun  
Hitit oldun  
İşuva'da özgür gezen yılık atlarını  
Savaş arabalarına ilk sen koştun  
Babil'in asma bahçelerini  
Urartu'nun dağ kalelerini kurdun  
Ve Asur'da başkaldırıp zulme  
İsyanı ateşin diliyle tarihe koydun

Yüzyıllar suyundan bir damladır senin  
Acılar destanından bir mısradır senin  
Sevinçlerin-aşkların ve hüznülerinle  
Ağıtların-oyunların ve türkülerinle  
Sen ki büyük bir halklar denizisin  
Dört bin yıl sonra bile Şamaş  
Hâlâ yurtsuz dilinde “şem”dir senin

Ah o güzellikleri yok eden dinler  
İnsanlığın ocukluk ağına  
Zulmün kılıcını sokan cinler  
Tanrı adına halkları kullaştıran  
Ve kralları tanrılaştıran kinler  
Yeryüzünü sınır sınır  
Gökyüzünü yıldız yıldız böldüler  
Her kralın tanrılaşma töreninde  
Blk bölük insan yediler  
İki nehrin arasında  
Ay'ı karartıp güneşi söndürdüler  
Ve bir sabah Babil'in asma bahçesinde  
Tanrıça Ninsun'u karanlığa gömdüler  
İki nehrin arasında tüm nehirlere  
Ayrı ayrı bir din verdiler  
Ve Medya nehrine “zerdüşt” dediler  
Bir de “avesta” adlı tabletlerde  
“Gatha” denilen kurallar gönderdiler  
Güneş yerine ateşi gösterdiler

İki nehrin arası  
Baştan sona bir yangındır artık

Nereden bilsin ki Medya'nın ataları  
Ninsun fırlayıp karanlıklardan  
Binmiş dalgaların köpüklü başına  
Bir elinde gökyüzü  
Bir elinde deniz  
Çıkmış bin yıllık Yunan yolculuğuna  
Bin yılda nice tanrıçalar doğurmuş  
Gökyüzündeki yıldızlardan **Asterte**  
Denizdeki köpüklerden **Afrodite** olmuş  
Fenike'den Troya'ya tüm kıyıları  
Şamaş'ın sönmeyen ışığıyla yoğurmuş  
Bin yıl sonra eski Yunan'da  
Dalgalardan fırlayıp **Thetis** olmuş  
İki nehirden ve Şamaş'tan uzak  
Bir nice tanrıya nektar sunmuş  
Ve **Arşipel** kıyılarında yükselen  
Olimposlarda kavuşmuş zigurratına  
Yani gerçek dağların  
O ulaşılmaz tanrısal doruklarında

İki nehrin havada birleşen sesine  
Yerden sesler yükseldi bir gece  
İyilik ve kötülük adına  
Tabletlerden okunan bir söylence

Zerdüşt bir hürmüz rahibiydi  
Mazda reformcusu bilge bir kişi  
Ve Medya'nın en kutsal megiydi  
İyilikle kötülüğün sonsuz savaşında  
İyiliğin ateşten sihirli sesiydi  
Düşünce iyi düşünölsün  
Söz iyi söylensin  
İş iyi yapılsın derdi  
Sonra geldiği gibi bir karanlıktan  
Bir başka karanlığa doğru giderdi  
Ve her gidişinden sonra  
Karanlık yırtılsın diye ardından  
Güneşe doğru bir ateş yükselirdi

**Nerden bilsin ki Medya'nın ataları  
Her çocuğun dilinde Şamaş  
Bir gün bambaşka bir ateş olacaktır  
Ve ateş güneşe  
Güneş yeniden ateşe yorulacaktır  
Sonra ışıl ışıl akan nehirler  
Bir gün tanrılar adına kan akacaktır**



Köpükler güneşle oynaşırken iki nehirde  
Nal sesleri katıldı bir gün suların sesine  
Bir turaç vuruldu sazlıklarda  
Gün doğmadan sustu bülbül  
Yavru bir ceylan annesiz döndü çöllere

Maralım

Ana koynunda memesiz yaralım

Bir anda kargılar-mızraklar ve baltalar  
Balta girmemiş duygu bahçelerine  
Zulüm tohumları saçarak daldılar  
Şamaş'ın sonsuz ışıklarına inat  
Karanlık yiyen-kan içen tanrılar yarattılar

Bir havar yükseldi nehir boylarından  
Uzak denizlere doğru havar-havar  
İskit ve Babil demekle ne var  
Yolu Medya'dan geçenin  
Ölümden korkacak nesi var

Medya bir şahindi babil bahçesinde  
Ebabil kuşları yoktu daha  
Peygamberler dökmemişti tanrı kanını  
Bir söz dolaşırdı dilden dile  
“Şahin küçük ama vermez avını”  
Anlatırdı kavganın ölümsüz şanını

Gökyüzünde şahinler şimşeklenirdi  
Bulutlar çarpışır  
Yıldırımlar güneşlenirdi  
Kartallar kan ağlarken asma bahçelerde  
Dağ başlarında bülbüller yüreklenirdi

Toz bulutlarına karşı bir şarkı rüzgârı  
Eserdi bahçeden bahçeye korkusuz  
Çatlardı sevdanın sabırsız narı  
Ki her yanı korku duvarı-ihanet duvarı  
İnce bir gelin sesi dağlarda  
Çaresiz kalır çekerdi havarı

Her çile bir tek sözde düğümlenirdi  
Demiri dövmek tavında gerekirdi

Etten saraylar kuruldu ovalarda  
Kemikten kaleler  
Ölüme bulaştıktan sonra çiçekler  
İki nehir boylarında  
Yalnızca kan koktu yazılan tabletler

Ninsun çoktan dönüşmüştü Nino'ya  
Ve Nino'dan  
Asur sarayı Ninowa'ya çoktan  
Akıp gitmişti koskoca bin yıllar  
İki nehrin aşksız ve ışıksız arasından

Urartulu dağ çiçeği gözlü kadınlar  
Babilli nehir sesli genç kızlar  
Ve Medyalı kargı bakışlı delikanlılar  
İnsan yüzlü bir tanrıya kul oldular  
Günün bir ölüm vakti  
Asur elçisi önünde divan durdular  
İki nehir boylarında çocuklar  
Bir aşk gülünü bile  
Dalında koklayamadan yok oldular

Ey Medya'nın bilge megleri  
İyilik adına yakılan onca ateşin  
Karartılan ayın  
Söndürülen güneşin karşılığı hani  
Hani söylenen iyi sözlerin yankısı  
Düşünülen iyi düşüncelerin  
Yapılan işlerin göksel çağrısı hani

Her şey kan ve tanrı sessizliğinde  
Toprağa çöken bir ölüm oldu sadece

İki nehrin harman yangını boylarında  
Nevruzlar ağladı ilkbaharlarda  
Karakışlarda ilaydalar  
Menekşeler küskün açıldı yazlarda  
Sonbaharlarda sardunyalar  
Dört mevsime kan çanağı göz oldular  
Ağıtlar salıp köpüklü nehir sularına  
Saz tellerinde susmayan söz oldular

Kan sustu sonunda sular duruldu  
Bir turaç sesi eksikti sazlıklarda  
Bir de ceylan gözleri kıyılarda  
Kargılar dikleşmiş mızraklar gizlenmişti  
Ölüm sevgili değildi insanların kolunda  
Bir korku dolaşıyordu yalnızca  
Sessiz sessiz-ürkek ve gizlice  
Yürekten yüreğe yılgın ve haince  
Kan susmuştu sonunda kölelik kurulmuştu

Yağmur kuşları susarken bir şafak vakti  
Tanrısal kokular istendi iki nehirden  
Sümbüller-nergisler ve fesleğenler  
Dağ laleleri-adaçayları ve kekikler  
Derlenip Babil'den-İskit'den ve Medya'dan  
Asur'un tanrılaşma törenine konuk gittiler  
Demet demet dövüldüler havanlarda  
Bir tören uğruna tütsülere gömüldüler  
Ve yepyeni bir ateş yükselinceye dek  
Asur yüzünde ölümsüzlüğü simgelediler

**Ninowa bir kanlı zulüm kalesidir artık  
İki nehir arasında  
Tüm nehirlerin korkulu belasdır  
Ve tanrılaşmış bir kral soyunun  
Asur tabletlerindeki zulüm yasadır  
Ey Firdevsi-koca şair  
Bu destan bir halkın yalansız kavgasıdır**



Zifiri karanlıklar kuşanmış bir öfke  
Tanrılaşmış bir kralın tanrısal çocuğu  
Yürüyor yeryüzüne tepeden bakarak  
Bulutlardan selamsız geçip  
Yıldızlardan ışıksız ve yarınsız kayarak  
Babil yeşilliklerine kan püskürüp  
Medya'nın ateşlerine köpük salarak  
Yürüyor adım adım  
Her adımda gözyaşı ve ölüm saçarak

Korkunun çevresinde kullar ve elçiler  
Gözlerinde isyan korkusu ve yenilgiler  
Yankılanır sesi Ninowa duvarlarından  
Babil'de kimin elindedir dizginler  
Dağlar kimin için ses verir  
Kimin için akar köpüklü nehirler  
Ne Marduk ne Mazdadır evrenin tanrısı  
Yalnızca Asur için ezildi kutsal çiçekler  
Böyle bilmeli tüm kullar ve köleler

Elleri başında-yaralar şehra şehradır  
Gözlerinde tutuşan vadiler  
Zulüm kuraklığında sahra sahradır

Ah Medya-beynimin çaresiz yarası  
Tanrısallığımı sarsan onur karası  
İsyanı yurtlarımda bayraklaştıran  
Korku nöbetlerimin iyileşmez sarası

Küd diye-Hed diye -Med diye geldiler  
Bütünleşip bir anda Medya'ya dönüştüler  
Sonra İskit ile-Elam ile-Babil ile  
Urartu ile -Mısır ile-Pers ile  
Tanrısıl tahtıma gözlerini diktiler  
Asur sözlerine kahkahalar savurup  
Zerdüşt diye bir haine gönül verdiler  
Demir kılıçlarımı tenlerinde  
Sivri kargılarımı gözlerinde istediler

Duyun ey elçiler-askerler-köleler  
Başımın yarası beyinden gelirmiş  
Beyin yarası genç beyinler istermiş  
Öyleyse Medya'dan başlansın önce  
Medyalı genç kızlar ve delikanlılar  
Beyinlerini sunmak için sizi beklermiş

İki nehrin arası  
Baştan sona bir beyin yasıdır artık

Ne türkü söylenir aylı gecelerde  
Ne zılgıt atılıp halay çekilir  
Sökülen dişlerden  
Dövülen döşlerden  
Her gün yalnızca havarlar yükselir  
Acılar tutar dağ başlarını  
Pınarlar kurur  
Nehirler susar  
Gözyaşından seller seslenir  
Her seste bir tohum öfke  
Her seste bir kıvılcım isyan beslenir

İsyân büyür dağlara dağlara  
Medya'da bülbül inmez bağlara  
Sunulmasın tabak içre beyinler  
Ne hastalara ne sağlara  
Oy havar-havar havar  
İskit ve Babil demekte ne var  
Yolu Medya'dan geçenin  
Ölümden korkacak nesi var

Dağlarda sesler katılır düzdeki havara  
Varın haber salın o kömür gözlü yara  
Bir ateş gerekir yeniden-bir ateş  
Zulmün karanlığını yakıp yükselen  
Özgürlüğün sesini çiçekleyen bir ateş

Çekilen havarlar artık dinmelidir  
Derdin çaresi yalnızca bizdedir  
Korkuyu yenmenin tek yolu  
Yine korkunun içinde yatan gizdedir  
Ölüm düşmanın ellerindeyse  
Yaşamak bizim ellerimizdedir

Bir balyoz iner nar renkli demire  
Kıvılcımlar karıştır damlayan tere  
Boğazda düğümlenen bir oğul acısı  
Fırlayıp yürekten düşer yere  
Örs nereye savrulur o acıyla  
Körük nereye

Bir baş için bin baş isterler  
Yaşlı bir baş uğruna  
Her gün iki genci kurban ederler  
O baş ki sağ oldukça  
Daha nice oğul-nice kız keserler

O yaşlı başa bir balyoz gerek  
O balyozu tutmak için yürek gerek  
Dağlarda tek tek yanan ateşlere  
Harlanan demir ateşini katmak gerek  
İçimde dinmeyen oğullar acısı  
Gel otur yanıma  
Demirin-örsün ve ateşin bacısı  
İsyan ateşlerini körüklemek gerek

Bu belde şahinler beldesidir  
İki nehir arasında bir nehir  
Ki adına Medya denir  
En korkulu destanlarında bile  
Yalnızca ışık ve yiğitlik dillenir  
Bu nasıl bir bulut ki üstümüzde  
Altı nehrin ışıklı suları  
Aynı bulutun yüzüyle sislenir

Zulüm yağar gökten- yalnızca zulüm  
Gün düşmez nehirlerin yüzüne  
Ölüm çöker yalnızca-ölüm  
Daha ışımadan kararır cümle sular  
Anasından düşmeden ölür dölüm  
Medyalı bir demirciyim ben  
Yanardağları söndürür ateş külüm  
Al gülüm  
Mor gülüm  
Gonca gülüm  
Bir oğulun ateşten gözleri uğruna  
Varsın dağlarda mezarsız kalsın ölüm

Demirci Kawa derlerdi adına  
Medyalı yiğitler başıydı dağlarda  
Tek tek yanan ateşleri  
Birleştirip Ninowa'ya kaydılmakta  
Zalim Dehak'sa oturmuş yatağında  
Başındaki yaralara  
Tabaktan gencecik beyinler çalmakta

Bütün çileler tek bir söz içindir  
Demiri dövmek tavında gerektir

Tam da karlar erirken yürüdüler  
İncecik derelerce süzölüp nehirleştiler  
Kabarıp taştilar  
Köpürüp derinleştiler  
Ninowa surlarında denizlere girdiler  
O gün dağlardan ateşlerle inen Medler  
Ninowa artık yoktur dediler  
Sevinç gözyaşlarını koyup taslara  
Yudum yudum şarap diye içtiler

Demirci Kawa tanrısı Dehak tahtında  
Elinde balyoz  
İner kalkar beyin sürülen yaralı başa  
Medya'dan yükselen havarlar adına  
Babil'de çekilen ahlara adına  
Bir daha-bir daha  
İskit gözünden süzülen yaşlar adına  
Elam kilerinden çalınan aşlar adına  
Beyinleri çıkarılan gencecik başlar adına  
Bir daha-bir daha

Bir ateş yükseldi gökyüzüne Ninowa'dan  
Zulmün karanlıklarını yırtan bir ateş  
Yükselen yalımlarla dillendi özgürlük  
Ceylanlar indi yeniden nehir kıyılarına  
Turaç sesleri yükseldi sazlıklardan  
Ateşin çevresinde halaylar kuruldu  
Sevinçler süzüldü geçmiş havarlardan  
O büyük günün adına "newroz" denildi

**İsyan çiçeği özgürlükle seslenir  
Dağlar renk coşkusuyla  
Nehirler köpük soluğuyla süslenir  
Medya bir imparatorluktur artık  
Sofrasında milyonlar beslenir**



Bir ilayda fışkırdı karın altından  
Güneşi dudağından öptü  
Gökyüzünü en mavi alnından  
Bin yıl sonra “kardelen” dediler  
Aynı anda Asur dilinde Medler  
Kahraman anlamında “kardu” bilindiler  
Sığmaz oldular kendi coşkularına  
Süzülüp aktılar iki nehir arasından  
Birinin kıyılarına gönül verdiler

Ey yedi kollu çılgın ve güzel nehir  
Özgürlüğü dört yüz yıl türküleyen nehir  
Sevinçlerde yaşamı halaylaştıran  
Ölümlerde ağıtlaştıran nehir  
Her kolun fırtınalar yorgunu bir destan  
Kasırgalar yorgunu bir baştır senin  
Basnav kolunda Bacnavi başın  
Hazb suyunda Hazbani başın  
Bazan ışıl ışıl-bazan kan revan  
Akar-akar da coşkun şarkılı suların  
Bir türlü tükenmez mi gözyaşların

Canların sevda sevda beslenir Cibal'da  
Bir kıyında Şadancan ezgileri  
Bir kıyında Madancan türküleri  
Halaylanıp durur davul gümbürtülerinde  
Saz tellerinde-zılgıt seslerinde  
Ya Mazdanakanların-Barisanların  
Her birinde bir başka gençleşir yaşın  
Ve ejderhalar kralı ey Haftan-Boht  
Yedi baş içinde  
Yedi burca dikilmiş bir bayraktır başın

Bir yanın Cudi dağlarıdır  
Ki doruklarında şafaklar yıldızlaşır  
Şamaş'a yükselen bir zigurrat diliyle  
Bin yanında serpilip gelişen Ceziret  
Medya içinde akan bir devlet seliyle  
Pınar olup süzülür yedi baştan ayrı ayrı  
Yel olup eser yedi gökten  
Nehirlerde açılıp solan köpük gülüyle

Ey orman gözlü-rüzgâr saçlı nehir  
Suların ki zamanın sonsuz nabzında  
Asuridir-İranidir-Goranidir atıp duran  
Özgürlükte köpürüp kabarandır  
Tutsaklıkta başını taştan taşa vurandır  
Dört yüz yıl boyunca bütün yurtlarda  
Uygarlık bahçelerine doğru koşandır  
Ve yüklenip acıların en taşınmazını  
Güzellik denizlerini arayıp sorandır

O meglar ki birer birer sana geldiler  
Hepsi de aynı dilden geleceğini bildiler  
Saltanatlar bir gün çöker dediler  
Yüksektekiler bir gün düşer dediler  
Sonra geldikleri gibi gittiler  
Ki onlar  
Hepsi de nehir sözlü birer şairdiler  
Ve her biri sönmeyen bir güneş  
Yalım yalım yükselen bir ateştiler

Onlar söyleyip sözlerini çekip gittiler  
Tam dört yüz yıl sonra Persler  
Onların ateşten sözleriyle geldiler  
Yolunu yoldaş-dilini soydaş bildiler  
Yedi başlı nehrini katıp kendi nehirlerine  
Korkuyu gözlerinden süpürüp sildiler

Arzumanın kalmıştı Arşipel boylarında  
Yolun artık Ninsun yoluydu senin  
O denizden yapmıştı yolculuğunu bin yılda  
Sen otuz yılda karadan varacaktın  
Havva'nın ardından geçip Anadolu'yu  
Ligya'da Ninsun'u yeniden soracaktın  
Kararmış bir güneş altında  
Ve korkunç bir savaşın tam ortasında  
Ateşi ilk kez barışın rengiyle tanıyacaktın  
Sonra Heredot tarihinin en ışıklı yerinde  
Kendi geçmişinin bir sanığı olacaktın  
Açamayacaktın doğanın hiçbir kapısını  
Baharsız bir leylak gibi şaşırıp kalacaktın  
Ve Yunan olimposlarında bayram ateşleriyle  
Zağros doruklarına selamlar salacaktın

Sen geçerken Anadolu'yu boydan boya  
Bir adam vardı  
Camgöbeği bir denizin kıyısında  
Miletli Tales derledi adına  
Masmavi öpücükler kondururdu yıldızlara  
Büyülü bir söz söylemişti bir gece  
Ki senin hiç duymadığın ve anlamadığın  
O sözden tam üç ay sonra tek başına  
Ve senin şaşkın tanıklığında  
Tanrıça Ninsun'u yeniden vermişti Şamaş'a

Ey Medya'nın Pers'e karışmış yiğit neferi  
Ne olur anlasaydın o büyülü sözleri  
Zamanın bin yıl gerisinde  
Ve insanın bilimle tanışma arifesinde  
Güneş tutulmasına tanrıların gazabı değil  
Şamaş'ın oğluyla buluşması deseydin

İnsanın doğaya ilk seslenişiydi o gün  
Ey doğa sen kimsin-diye soruşuydu  
Ve doğanın kahkahalar savurup  
Ben senin ananım -diye yanıt verişiydi

Ah Medya-işte o gün kaçırdın miladı  
Tam altı yüz elli yıl sonra  
Milat diye boynunda buldun celladı

Ne Ninsun kaldı ne Şamaş ne Kibele  
Bir gözünde huriler soyundu çırılçıplak  
Bir gözünde kutsal bakire Meryem  
Bohtan'da Yakubi'ye dönüşürken adın  
Başına gelenleri şimdi nasıl söylesem

Gözyaşından dereler aktı Cudi'nin  
Eğilip de bir yudum içemedin  
Curkan clup kestin bütün yolları  
Cabarki olduğun için geçemedin  
Dostunu düşmanından  
Sevincini pişmanlığından Medya  
Dinsel bir hiç uğruna seçemedin  
Serden geçtin de her gün kan içinde  
O kanlı yalanlardan geçemedin

Bazikan güzelleri nerde yatar şimdi  
Göğüsleri tomurcuk-bakışları gül  
Kikan ve Zivan güzelleri nerde  
İsfahan'dan Fars diyarına beş bin aile  
Kırıla kırıla sürülürken Azad'ın zulmünde  
Azud al-Davla'dan gelen "azad" sözü  
Özgürlüğe nasıl dönüştü senin dilinde



İhanetler gezinirken dört bir yanında  
Ne de güzel girmiştin yaşamın koluna  
Zigurratsız yaşamadın diye bir tek gün  
Tüm kavimler “zikurti” demişlerdi adına  
Oysa baş koydun binlerce yıl sonra  
Hiç görmediğin tek bir allah yoluna

Ah o peş peşe gelen kasırgalar  
Beyler-krallar-peygamberler ve tanrılar  
Kılıçlarla biçilen nevruz çiçekleri  
Ve nal sesleriyle susturulan çığlıklar  
Araplar-Oğuzlar  
Ve atlarını çiçekle yemleyen Moğollar  
Her kasırgadan sonra yeniden  
Yeniden çizildi tufanlar içinde sınırlar  
Ne oğlaklar oynaştı pınar başlarında  
Ne de ses verdi sabah şenliği kuşlar  
Her kasırgadan bir havar kaldı geriye  
Bir de dağlarda filizlenen isyanlar  
Yani geçmişi gününe taşıyanlar  
Ve gününü yarınlara doğru koşturanlar

Yedi başlı nehrin yirmi göz pınarından  
Gözyaşı değil  
Kan çanaklarından çöl kuraklığıydı akan  
Toprak sarsılıp dururken tüm yurtlarında  
Çiçek ölüleriydi atların ayaklarına dolanan  
Açmadan solan  
Çoğalmadan kuruyan çiçek ölüleri  
Ve kılıçtan geçirilmiş aşklardı  
Her karsırgadan sonra yüreklerde savrulan

Upuzun saçlı bir sevgiliydi toprak  
Dağlardan sımsıcak denizlere doğru  
Sonsuz bir ufkun rüzgârıyla uzanan  
Ve toprağın göğsünde nehirler  
Ki en güzel imgeleri sevişerek doğuran  
Kimdi peki bir tohum için tutuşup yanan  
Çağlayıp akan  
Toprağın yüreğinde topraksız kalan  
Bir nice yurt içinde yurtsuz olan kim

Sancılar kıvrandı yağmursuz kıraçlarda  
Sığınağa dönüştü Cudi'nin yürek delikleri  
Ne yollar kaldı dosttan dosta ulaşan  
Ne dosta sırt veren görkemli dağlar  
Yedi baş bile bir başta birleşmeden  
Din ve mezhep karanlıkları uğruna  
Kanla boğuldu yedi başta bütün aşklar

Bağdat'ta derisi yüzüldü bir şairin  
Tebriz'de başı kesildi bir diğerinin  
Sivas illerinde hâlâ Pir Sultan ağlar  
Ah o destan destan ölümsüzleşen canlar  
Kim vermişti onlara güzelliklerini  
Zekeriya sevişmeli bir gece Meryem mi  
Aylı ve çok Ayşeli bir gece Muhammet mi  
Ali mi- Hasan mı- Hüseyin mi yoksa  
Hani nerede Ahvazlar-Suburlar-Cafarlar  
Ve binlerce yıl sonraki Mazlumlar nerede  
Ellerin koinunda kalmış senin  
Başın suları ölüm akan bir dere

Ey nevruz çiçeklerince çoğalan lke  
Filizkıran fırtınalarıyla dağılan lke  
Bir yalanı karanlıkta mum gibi  
Karanlık yırtılsın diye yakan lke  
Reisler ve şahlar komutasında  
Işık adına kendi güneşini karartan lke

Mervani diye yirmi kentli bir devlettin  
Mervan'ın zulmyle dostlar inlettin  
Gittin bir mnkire gönül verdin  
Bir halife sözüyle kendini hanerledin  
Oysa nehirlerindeki her köpüğü ayrı ayrı  
Yanıp sönen dudaklarından pebilirdin  
Kendi insanların adına kendi toprağını  
Suların ışıltılı bilinciyle sevebilirdin  
Sessizce geebilirdin çığı salan dağlardan  
Sımsıcak halklar denizine varabilirdin  
Varmadın ateşin ve güneşin çocuğu varmadın  
Aradığın ışığı ateşten ve güneşten sormadın

Ahvaz'da duymuştun ihanetin ilk sesini  
Kendi çocuğun tarafından öldürülüşünü  
Ki adına Hazarmard denirdi  
Ateşin ve güneşin yurtlarında

İki yüzlülüğün vıcık vıcık bir simgesiymiş  
Bir yüzüyle Yakub  
Bir yüzüyle Habis  
Çirkefin şiire bulaşmış bir imgesiymiş

Ya o başı bulutlarda reisler ve şahlar  
Bazen geceden-bazen gündüzden yana  
Rüzgârda toz diliyle savrulup durdular  
Nehir kıyılarında susuzluğu  
Çöl ortasında kuraklığı sordular  
Gördükleri her düşü ya bir şeye  
Ya da yaşam yorgunu bir pîr'e yordular  
Gök gürültüsü bile çıldırırken seslerinde  
Onlar kayalıklara yağın dolu diliyle  
Parçalanıp dağıldılar-parçalanıp dağıldılar  
Ve tarihi yazan şiir sözlü insanlar  
Tarihin en çılgıllaşan yerinde  
Onları “yanlış” diye bir kenara koydular

Nice rönesanslar yaşandı-nice reformlar  
Mahkemeler kuruldu insanlık adına  
Birer birer yargılandı krallar ve tanrılar  
Sen neredeydin ey ateşin ve güneşin çocuğu  
Gül sevmene bile konulurken yasaklar  
Sen neredeydin  
Tersine mi akıyordu yoksa bütün ırmaklar  
Dağlardan derelere doğru süzülen bulaklar  
Dosttan dosta haber ulaştıran ulaklar  
Her şey tersine mi dönmüştü bakışlarında

Dinler parçalamış seni ey yasaklar ülkesi  
Mezhepler yağmalamış  
Haklar denizine akan nehirler içinden  
Senin adına köpürüp çağlayan bir nehir  
Gözyaşıyla tohumlar yeşerterek ağlamış  
O nehir ki adını dağlara vermiş senin  
Sularındaki yarayı türkülerinle dağlamış

Ey bütün sazlara söz olan yiğit  
Şaddadiler kimdir bilir misin  
Cudi'den Azarbaycan'a doğru rüzgârlaşan  
Pınar pınar-ırmak ırmak Aras'laşan  
Bizans ile Selçuklu arasında  
Bir o yana bir bu yana havarlaşan  
Kimdir bilir misin

Ey nehir sesli Dersim güzeli  
Sen bilir misin Şaddadileri  
Hani Daysan macerasına bıyıkla gülen  
Dabil ile Ganca ile deprem deprem gelen  
Ve Ani sırtlarında  
Kawa'nın ateşini yakıp yücelten  
Özgürlüğü ateş diliyle yeniden çiçekleyen  
Kimdir bilir misin  
O gün çalınan saz ve çekilen halay  
Hangi yaraya parmak basar şimdi  
Hangi yarayı yeniden kanatır bilir misin

Kafkas doruklarında bir güneş yarasıdır bu  
Işıkları Tebriz'den Musul'a vuran  
Musul'dan taa Halep'e uzanan  
Dicle nehrinde sulara düşmeden boğulan  
Toprağın göğsünde kuruyan bir güneş yarası  
Sonra bin beş yüz on dört yılının ilk yarısı  
Megler alime dönüşmüştü hani bilirsin  
Medya yüzünde İdris-i Bitlisi karası  
Ve yedi nehrin masmavi göğünde  
Yankılanan zil-davul ve mehter narası

Aslan yatağında sırtlan yatar mı  
Satılmış topraklar tohum tutar mı  
Ey İdris-i Bitlisi ihanet bilgini  
Bilgin olan vatanını satar mı

Bir sözün bin yıllık havardır senin  
Sesin yaz günü yağın kardır senin  
Ey bilim yüzünde zincir karası  
Tarihte adın bir ihbardır senin

Ey ateşin ve güneşin ışıksız çocukları  
Nedir o görkemli geçmişten geriye kalanlar  
Bir din adına kurban kurban kırımlar  
Bir de yarım kalmış umutsuz isyanlar  
Yurdunuz vardır yurtlar içinde  
Ki siz yurtsuz  
Diliniz vardır en güzel diller içinde  
Ki siz dilsiz  
Milyonlarcasınız milyarlar içinde  
Ki siz kimsesiz

O günah sorguları yetmedi mi yazgınıza  
O Hüseyin çileleri bitmedi mi daha  
Kırklar yediler çekip gitmedi mi  
Sazlar kırıla kırıla çalınırken  
Ve turnalar vurulup susturulurken dağlarda  
Düşler neden yorulur hâlâ  
Bir şaha  
Bir de şahları kurban diye kestiren allaha

Bir saz kırıla kırıla çalınır Sivas'ta  
Bir isyan türkü türkü rüzgâra işlenir  
Bir şair asılır sabaha karşı  
Şah diye diye mucizeler düşünür  
Kırılan saz susar  
Taşlanan şair ölür  
Bir gül kana bulanır koynunda  
Bir yanında ihanet vardır  
Hazarmard'tan ve İdris-i Bitlisi'den kalma  
Bir yanında dirençleşen inanç  
Ki Kawa'dan ve Şaddat'tan alınma  
Ne Ali vardır yanında-ki o yüce sultan  
Ne Düldül ne şah  
Ne de yoluna baş koyulan allah  
Yalnızca bir sestir o günden bize düşen  
“Hızır paşa bizi berdar etmeden  
Yıkılın kaleler şaha gidelim”  
Ey koca şair yıkılmadı işte kaleler  
Sesinde türküler açıldı-yüreğinde güller  
O çocuk saflığındaki sonsuz direncin  
Bilsen hâlâ ne bitmeyen kavgaları söyler

**Şarkılar yazıldı kul olduğun topraklarda  
Yemen'in kahveleri  
Balkan'ın güzelleri dizildi sıra sıra  
Çil çil altınlar taşındı Afrika'dan  
Ve Makedonya'dan altın sarısı buğdaylar  
Bir saray saltanatına çerez oldular**



O saray ki üretmeden tüketendi  
Ülkeleri çılgılık çılgılık  
Bir ganimet uğruna kılıçtan geçirendi  
Dili yoktu diller içinde-bu yüzden  
Sesi yoktu sesler içinde-bu yüzden  
Korkulu bir zorun yasası yalnızca  
Halaysızlığı ve şiirsizliği bu yüzden  
Bahardan kışa yağma savaşları  
Kıştan bahara yağma sofraları  
Sevgisizliği bu yüzden

Barış güvercini Hacı Bektaş yolcuları  
Sevgi denizi Yunus dostları  
Silindiler birer birer yeryüzünden  
Baba İshaklar-Şahkulular  
Bedrettinler-Börklüceler  
Torlak Kemaller-Piri Mehmetler  
Ve daha niceler-niceler  
Bir saray saltanatına kurban edildiler  
Onlar ki sevginin inançlı sesiydiler  
Ve zamanın sonsuz topraklarında  
Nehirleşen bitimsiz birer şiirdiler

Sevgiyi saltanata kurban edenler  
Karanlık yiyerek açlık büyütenler  
Saraylar kurdular denizler içinde  
Cariye göbeğinden şaraplar içtiler  
Yazları maun kayık gezileri  
Kışları bol haremlî helva söyleşileri  
Kaplumbağalar üstünde gezen mumlarda  
Yandı bütün laleler  
Adına yeryüzünün saltanatı dediler  
Sonra bir hamam tellakının narasıyla  
Rüzgârda toz diliyle savrulup gittiler

Sense bir çınar ağacısın yeryüzünde  
Budanmış da olsa dalların  
Bakarsın hâlâ yaz bahar yeşil yeşil  
Gökyüzündeki sonsuzluk renklerine  
İnerken köklerin Hitit Harrilerine  
Uzanır dalların Babil'in asma bahçelerine  
Ve Elam göklerinde yaprakların  
Selam sunar Asur'daki isyan ateşlerine  
Gör ki toprağına yağın ihanetler  
Yalnızca ölüm emzirmiş filizlerine

Ah o yarım rüyalarla bölünen uykular  
İsyan ağaçlarında açılan kan çiçekleri  
Ceziret'te Bedrhanlar  
Hakkâri'de Nurullahlar  
İhanetler ve peş peşe gelen ordular  
Bervari'de ölen on binlerce canlar  
Sonra Bedrhan oğulları  
Hakkâri-Bahdinan ve Bothan isyanları  
Yatıyor hâlâ yeşil yapraklarında  
Ki her biri gencecik çınar dalları

Budandıktan sonra Bedrhanların  
Bir dal filizlendi göğsünün kırlarında  
Rengi özgürlük mü-ihanet mi bilinmez  
Sesi Nakşi Bendi'den gelir-Ubayd Allah  
Savaşçısı yiğit mi- mürit mi bilinmez  
Bağımlı bir ulus ister ki halkı görünmez  
Kavgası ulus mu- ümmet mi yoksa  
Amacı kurtarmak mı- sömürmek mi seçilmez

Ey ateşin ve güneşin ölümsüz çocuğu  
Yaktığın ateşler işte o gün söndü  
Çünkü en büyük önderin  
Mekke'de ateşsiz ve güneşsiz öldü

Zerdüşt ki en büyük megindi senin  
Ateş hırsızı Prometheus öncesi söylencendi  
O gün bir şeyh uğruna kurban edildi  
Ve Urartular  
En sıcak kardeşindi tarih bahçelerinde  
Oysa binlerce yıl sonra Van'da  
Her Urartulu kadın ve erkek  
Sence katli vacip olan birer kâfirdi

Gövdende üç ayrı dal büyüttüler  
Aynı kökten üç ayrı düşman  
Ne zaman yükselmeye başlasa biri  
Diğerlerine kestirdiler  
Böldüler-parçaladılar-yönettiler  
Sen verirken kendi yaprak kavgalarını  
Onlar kendi dallarını  
Senin sularınla göklere yürüttüler

Etin Viyana kapılarında kaldı senin  
Kemiğin çıplak dağ mağaralarında  
Adı neydi peki o görkemli çağın  
Ki her anını deprem deprem yaşadığın  
Asya'dan Avrupa'ya koştuktan sonra  
Bir çağı kapatıp  
Yepyeni bir çağ açtıktan sonra  
Adı neydi parçalanıp savrulan o dağın  
Ve ilk sesi Medya  
İlk sesi neydi diline koyulan yasağın

Balkan oldun-Trablusgarp oldun  
Kendi çiçeklerini ellerinle yoldun  
Çanakkale oldun-seferberlik oldun  
Dersim'de koskoca çarlığı durdurdun  
Bir ağaç oldun halklar ormanında  
Her savaş sonunda yeşermeden kurudun  
Erzurum'da içilen yeminlere  
Sivas'ta verilen sözlere uydun  
Bekledin durdun kan ve barut içinde  
Gördüğün düşleri hep hayra yordun

Azərbaycan'da şair Askeri Boyik  
Çiçek derken neyi anlatır bilir misin  
Çiçeklerden türkü devşirir  
Türküyü yüreğin tandırında pişirir  
Çıgıllaşır sesinde anadilin  
Titrer yazgıların ve yalnızlığın üstüne  
Dağları ana bilir-dağ çiçeklerini çocuk  
Dizer sözcükleri boncuk boncuk  
İşler yazmalar üstüne-gelinlikler üstüne  
Bir uzun hava tutturur gece yarısı  
Ahlar çektirir yağan kar tanelerine  
Bulutlar sarar bir anda dağ doruklarını  
Bülbüller konar kan güllerine  
Ve Cizre'de bir büyük sevda Cigerxwin  
Sesinde dağlar ve nehirler dillenir  
Sesinin rengini söyler misin  
Ey Xewal Robson derken neyi anlatır  
Hangi yaraya parmak basar  
Hangi yarayı yeniden kanatır-bilir misin

**Gün döndükçe küçüldü koca dünya  
Saray ve saltanat  
Bir gece yıkıldı halklar karşısında  
Tam da dalgalanırken bayraklar  
Kurtuluşlar kutlanırken  
Lortların ve paşaların masasında  
Elden ele sunulan bir tabaktı Medya**



Sınırlar çizildi danışıklı yalanlar üzre  
Dağlar parçalandı bir bir  
Ovalar ve nehirler paylaşıldı  
Mem bir yanda kaldı-Zin bir yanda  
Uzayıp giden tel örgüler  
Ve mayınlar girdi aşkların arasına  
Kirve bir yanda kaldı-hısım bir yanda  
Toprak bir yanda kaldı-yağmur bir yanda  
Boşa çıkan umutlar  
Ve ihanetler girdi dostlukların arasına

Peş peşe geldi kapkara baskılar  
Dalda çiçeklere  
Çiçekte renklere  
Ve dilde sözlere konulan yasaklar  
Sonra yasaklara inat kaçaklıklar  
Gözyaşı -kan ve tutsaklıklar  
Oturup bir halkın yüreğine  
Duvarları korkudan saraylar kurdular  
Her aşka bir kelepçe  
Her söze bir zincir vurdular

Leylaklar çürüyordu baharsız bahçelerde  
Açmadan ve mor diliyle haykırmadan

Ey Avrupa'nın dağ duruşlu çukurları  
Dört ayrı parçaya böldünüz bir gelini  
Kendisine hiç mi hiç sormadan  
Aşkın beyazlığını bile mutluluğa yormadan  
Paramparça bıraktınız tüllerini  
Geleceğini kan revan  
Ağlıyor hâlâ dört ayrı ülkenin dağlarında  
Saçları nehir ki yalnızca kan akan  
Utan ey dünya  
Beyazlara karşı kapkara utan  
Neydi o verilen sözlerin ardında yatan

Dört ayrı dilde dört aynı yasaktır şimdi  
Dört ayrı zincirde dört aynı tutsaktır  
Her ferdi bir Baba İshak'tır  
Simavnalı Bedrettin'dir  
Sivaslı Pir Sultan'dır  
Asıldıkça yeniden çoğalır-tükenmez  
Ki sözleri kendi dilinde hep yasaktır

Bulanık sular durulur bir gün  
Koşturan tayar yorulur bir gün  
İnanç ki hep sonsuz kalır insanda  
Yalanın hesabı sorulur bir gün

Tam da toprağa düşerken cemreler  
Dağlarda karlar erirken  
Ve iğde kokuları sustururken silahları  
Bir güvercin havalanır Cibran ilinden  
Konar Bingöl'de bir göl kıyısına  
Kanatlarında güneş dillenir  
Gözlerinde dört bin yıllık ateş  
Açar ellerinde azadi çiçekleri

Gelir divana durur bütün dağlar  
Dağlar dağlara yaslanır  
Gürleyip akar sular  
İsyan baskılarla beslenir  
Aynı sesle yankılanır yer ve gök  
Duyun ey lordlar ve paşalar  
Gün olur kırılır çarklar  
Lozan yalanlarına kalamaz haklar

Gelinlik içinde bir kızdır Karlıova  
Saçlarına kınalar yakar  
Özgürlük işler bütün kilimlere  
Yaşmağına boncuklar takar  
Kınanın rengiyle tutuşur Diyarbakır  
Piran gökleri kendini yakar

Bir kuş süzülür maviliklerden  
Konmak ister kendi topraklarına  
Konamaz  
Arar gözyaşlarını pınarlardan  
Kurumuştur ülkesinin pınarları  
Bulamaz  
Bir ökse takılır ayaklarına  
Bir hain tuzak  
Yürekler acıdır artık  
Menziller uzak  
Ve Cibran güvercini  
Düşman kafesinde bir tutsak

Halit'i gizleyip şeyhi öne sürerler  
Adına ulus düşmanı ümmetçi derler  
Dünyaya beyazı siyah gösterirler  
İsyan ki patlamış bir narçiçeği  
Sarıp yalanlara diken dedirtirler  
Sonra dinleri sokarlar araya  
Ve ihanet yağmuru mezhepleri  
Öfkeleri-kinleri sokarlar  
Kardeşi kardeşe düşman belletirler

Elinde düşman silahı Dersimli Nurettin  
Vurur şeyhin doksan askerini  
Kendi diliyle konuşan doksan kardeşini  
On üç yıl sonra şeyhin müritleri  
Ellerinde yine aynı düşman mermileri  
Vururlar Nurettin'den geriye kalan  
Dersimli babasız ve anasız gençleri

Böyle başlar o kanlı topraklarda  
Kahrolası din ve mezhep düşmanlığı  
Ve Munzur ile Murat sularında  
Alabalıkların yaşamak pişmanlığı

Ah Diyarbakır surları ve Dağkapı  
Kökünden yıkılası tarihsel yapı  
Burçlarında kırk yedi civan  
Sorgusuz sualsiz asılı kaldı  
Susturuldu taş duvarların  
Özlemler yüreklerde basılı kaldı

Havarlar yeniden yükseldi topraktan  
Diyarbakır'dan Hınıs'a  
İdamlarla yandı buğday tarlaları  
Gözyaşı süzüldü her yeşil yapraktan  
Kızların elleri koynunda kaldı

Bitlis ili ihanettir baştan sona  
Muş ovasında tutsaktır susam  
Evler yangın yeridir  
Sokaklar sürgün ve talan  
Elazığ ili sehpalar dolusu idam  
Cesetler arasından geçemez adam

Sesler katılmıştı Cibranlı Halit sesine  
Van ilinden  
Ağrı doruklarından sesler  
Adı eşkiyaya çıkan yaşamayı neyle  
Ya özgürlük ya ölüm der gider  
Tutturur bir isyan türküsünü  
Dağlar bir ince sese yol olur gider  
Uyuyanları uyandırır uykularından  
Sel olur akar gider  
Yel olur eser gider  
Öfkesini yaşamdan alır-sevincini acıdan  
İsyanını yüreklere doldurur gider  
On beş bin can ölür Zilan deresinde  
Sular kan tufanına boğulur gider

Ey Zilan deresi-Zilan deresi  
Koçgrili yiğidin yurdu neresi  
Yanar doruklarda kartal yuvası  
Ne bir ses ne bir haber var dünyadan  
Kanar yüreklerde yurtsuzluk yarası  
Ve en kötüsü  
Gitmez alınlardan bu bölünme karası

Ağrının üstünden kervankıran geçmiştir  
Evler yıkan beller büken o yıldız değil  
Demir kanatlı kuşlar uçmuştur  
Türküler susturulmuş  
Çıglıklar boğulmuştur  
Renkler hep sarı ve siyahtır artık  
Gökyüzünün mavisini  
Ölüm rengiyle yasa bürünmüştür

Ey yedi kollu nehir Haftan Boht  
Yedi başlı ejderhalar kralı  
Ve dost çınarlarının Munzur dalı  
Kıyım sırası diline gelecektir  
Silahlar el değiştirip kendine dönecektir  
Ve bir gün bütün yalanlar  
Gerçek yüzünü kanla gösterecektir

Akıp giden sular tersinedir şimdi  
Sıktığı kurşunlar kendinedir şimdi  
Amaç bir-düşman tek iken karşıda  
Suların akışı bendinedir şimdi

Bitmişti Diyarbakır ve Piran  
Bitmişti Ağrı'da isyan  
Dalda kuş-memede çocuk susmuştu  
Dilde söz-çiçekte renk vurulmuştu  
Özgürlük sesleri susturulmuştu  
Gelinip Dersim önlerinde durulmuştu  
On üç yıl önce verilmiş silahlar  
Ödenecek haraçlar  
Ve çekilecek ahlak sorulmuştu

Sin köyünde dumanlı bir bakış  
Yalanlara karşı bir gök gürlemesi  
Bir yer titremesi haykırış  
Ki isyanı Kawa'dan Şaddat'tan  
Ve Bedrhan'dan gelen bir kükreyiş

Namı büyük Abdullah Paşa  
Eli kandan çıkmayan maşa  
Çek belanı üstümüzden  
Sabır başını çaldı taşa

Akıp giden suların coşması için  
Dağlarda karın erimesi gerek  
Sürüp giden sürülerin dönmesi için  
Otlakta tayın büyümesi gerek  
Var git oğul var git  
Haber sal bizden yana dostlara  
Bugün kavga günüdür  
Kirvenin-hısıminin birleşmesi gerek

Düldül tepesi tepeden tırnağa  
Harçik deresi bulaktan ırmağa  
Bir kanlı destandır artık

Önce bir haberci vurulur pusuda  
Düşleri yorgun ve derin uykuda  
Sonra bombalar yağar Sin köyüne  
Resik Hüseyin sonsuz uykuda  
Yanar ana Bese'nin yüreği  
Baba Rıza çalar öfkesini taştan taşa  
Bir yanı yanar acıdan  
Bir yanı çığlık çığlık isyanda

Toplanır aşiretler birer birer  
Önce reisler konuşur sonra yiğitler  
Kaç bin yıllık yanılıdır bu  
Ne sümbüller ses verir ne nergisler  
Ne kitaplar girer işin içine  
Ne kalemler  
Bir yanda şeyhler çeker başı  
Bir yanda pirlere  
Hep aynıdır nedense sonuç  
İhanetler ve bitmeyen yenilgiler

Tan ağarırken bir şafak öncesi  
Sular aydınlanırken  
Ve köprüler atılırken Munzur üstünden  
Bir atlı suları yarararak geçer  
Bayrağı Dersim'in bağrına diker  
Susar türkü söyleyen meşeler  
Çamlar-çınarlar susar  
Şehitler düşer dağlarda kar üstüne  
Munzur'da balıklar yalnızca kan içer

Ne Şahan ağa kalır ne ozan Alişer  
Düşer yiğitler birer birer  
Alişer'e sarılmış kan içinde Zarife  
Türküsünü dağlara-kırlara söyler  
Ey Dersim'de yeşeren kanlı çiçekler  
Bu topraklarda ne kavgalar biter  
Ne de öldürülmekten insanlar biter

Kardeş kardeşi vurmaz mı derler  
Düşmandan ödülü almaz mı derler  
Kardeşi kardeşe vurduran düşman  
Vuranı yolda vurduramaz mı derler

Tam da yürekleri bürürken duman  
Demenan dağlarında bir destan  
Ağustosta buz gibi Munzur suyu  
Karakış ortasında yemyeşil bostan  
Candan geçer de geçmez dostluktan  
Gel ey ateşin ve güneşin çocuğu  
Gel de dostluğun yüreğine yaslan  
Gel ki yankılansın sesimiz  
Öleceksek birlikte ölelim  
Yeter ki bir şanlı kavga verelim

Dağlar da düştü yiğitlerle birlikte  
Dağlarda mağaralar içinde  
Dumanla insanlar boğuldu Tujik'te  
Artık ölmek yaşamaktır  
Yaşamaksa ölmektir Dersim'de  
Leş deresine dönüşür Laç deresi  
Akar kanlı kanlı-karışır Munzur'a  
Bir destan olur Fırat'ın bağrında  
Akıp gider kendi sonsuzluk ülkesine  
Geçer sınırları birer birer  
Bir türkü tutturur dağlara karşı

Ben ki yanardım her sabah üstü  
Hani sularımda güneş türküsü  
Sularım kan akar köpüğüm kan  
Hani sesimdeki ateş öyküsü

**Solmuştur artık bütün isyan çiçekleri  
İki yandan bağlanır insan yürekleri  
Bir yanı korku büyütür dipçik yarasında  
Bir yanı beyin yıkar  
Uzaklaştırır çocukları kimliklerinden  
Koparır türküleri kendi dillerinden**



Koskoca kırk yıl geçmiştir aradan  
Kurtlar hep kan içmiştir yaradan

Kırk yıl boyunca aynı renkte çiçekler  
Bütün sesler aynı dilde  
Bir yanın yoksullukta - çilelerde kaldı  
Bir yanın kırbaç zulümlerinde  
Bir yanın salgında - çocuk ölümlerinde  
Başın hep eğik kaldı - gözlerin korkuda  
Elin hep boşta kaldı - düşlerin uykuda

Dilin yoktur diller içinde  
“Devletimiz var olsun”  
İlin yoktur iller içinde  
“Milletimiz sağ olsun”  
Diye diye türkülerin gitti gümbürtüye  
Halayların - şiirlerin gitti  
Umutların - düşlerin  
Ve dört bin yıl boyunca derlediğin  
O gizemli çiçeklerin  
O destanlara sığmayan sözlerin gitti  
Mem û Zin'den kalma güzel gözlerin  
Her gece sarhoş masalarına  
Başka dilden - başka sesle konuk gitti

Koskoca kırk yıl geçmiştir aradan  
Kurtlar hep kan içmiştir yaradan

Ah o altmış sekizli nehirli yıllar  
Yetmiş birli denizli yıllar  
Dünya çınarında baharlı yıllar  
Gençlik fidanları çiçek açmıştır  
Korkuyu gözlerden silip atmıştır

Ateşin ve güneşin ölümsüz çocukları  
Uyanmıştır kırk yıllık uykulardan  
Başka dillerden de olsa  
Geleceğin rengini tanımıştır kitaplardan  
Görmüştür kaç bin yıllık dilsiz olduğunu  
Karlı karlı dağlarda selsiz olduğunu  
İşleyen topraklarda elsiz olduğunu  
Esen rüzgârlarda yeisiz olduğunu  
Okuyup anlamıştır ince ince  
Bilimsiz isyanların yersiz olduğunu  
Ve kanlı gelinliklerin tülsüz olduğunu  
Görüp anlamıştır  
Takmıştır yakasına gül diye korkusuzluğunu

Selam saldılar dört bir yana  
Domuzlar körfezinde - Vietnam'da  
Kardeş bildiler bulutsuz gürleyeni  
Şimşeksiz yıldırımlar salıp  
Bir devi yerle bir edeni  
Dünya toprağının her karışında  
Dost bildiler çalışıp terleyeni

Çiçeğin meyveye durması için  
Dallara suyun yürümesi gerek  
Tohumun buğdaya dönmesi için  
Toprağın yağmura doyması gerek  
İsyanın zafere varması için  
Korkunun gözlerde sönmesi gerek  
Var git dostum var git  
Bildiriler taşı dünya halklarına  
Açmadan soldurulmuş her gülün  
Özgürlük bahçesinde açması gerek  
Zorluklara karşı durması gerek  
Zulüm zincirlerini kırması gerek

Çiçek dalda - arı baldadır artık  
İnanç kolda - yolcu yoldadır  
Mekikler dokunur kentler arası  
Kitaplar - dergiler dolaşır elden ele  
Bilgiler - sevgiler dolaşır  
Şiirler aşk açar dilden dile  
Silinsin diye tek  
Alınlarında duran dilsizlik karası  
Bitsin diye kendi yurtlarında  
Kaç bin yılın yurtsuzluk belası

Ses verdiler dünyaya ve yurtlarına  
Yurtlarının nehir akışlı kızlarına  
Dağlarının namlu bakışlı oğullarına  
Açtılar yüreklerini yaprak yaprak  
Işık saçtılar dağ doruklarına  
Beyler her yerde beydir dediler  
Hangi dilden konuşursa konuşsun  
Mazlumun sırtında yüküdür dediler  
Alınlarında Medya'dan kalma güneş  
Yeniden bir ateş haktır dediler

O ateş ki Zerdüşt'ten ve Kawa'dan öte  
Tutuşur içten içe bilinç ile  
Yanar aşk ile sevinç ile  
Yalım yalım yükselir gökyüzüne  
Harlanır inanç ile direnç ile

Kaç ateş yandı o günden bugüne  
Kimi aşiret aşiret söndü yüreğinde  
Kimi yanmadan karlar yağdı üstüne  
Bir avuç kül kaldı yalnızca  
Şeyhlerin ve reislerin ellerinde

Artık dünyayı ellerinde tutanlar  
Kanlarını terlerine katanlar  
Yeraltından yeryüzüne ışık saçanlar  
Yani dünyanın gerçek sahipleri  
Bilmelidir ki bu kavga nasıl verilmeli  
Bugünden yarınlar nasıl görülmeli  
Ve zulmün olduğu her yerde  
Bir anda şarteller nasıl indirilmeli

Bir adam vardır hani gözleri güneş  
Saçları rüzgâr  
Elleri bütün insanlığın elleri  
Dili toprağın ve yağmurun dili  
Yanlışlar silinmişse gözlerden  
Kim durdurabilir akan nehirleri  
Açan çiçekleri  
Başkaldıran yürekleri kim  
Yeter ki doğru anlaşılsın sözleri  
O sözler ki hep alınterini türküler  
Özgürlüğe gönül verenler  
Ve kavgada en önde gidenler  
Ölürken bile o sözleri söyler  
Küba dağlarında bir gerilla önderi  
Vietnam'da bir topuzlular neferi  
Aynı dillerden farklı sesleri neyler  
Vietkong'ta şair Liem  
Ya da Filistin'de Mahmut Derviş  
Cigerxwin'dan farklı şeyler mi söyler

Bütün bahçeler eylül vurgunuydu hani  
Koç kırkımı bitmiş - bağ bozumu başlamıştı  
Ve düşünen beyin  
Yazan el  
O yıl yazı baharda kışlamıştı  
Hani kentleri zulüm - dağları duman almıştı  
Ve çözülürken ihanetin gerçek yüzü  
Geriye bir tek direnenler kalmıştı  
O direnç ki ölüme sarılmıştı yar diye  
Bütün direnenlere selamlar salmıştı

Çukur yerlerde dağlar beklenirken  
Nehirler zindanlara doldurulurken  
Ve bir sabaha karşı kuşlar öterken  
Sesler yükseldi dağlardan  
Silinsin artık yalan üzre çizilmiş sınırlar  
Paylaşılmış ovalar ve dağlar silinsin  
Dost kimdir - düşman kimdir bilinsin  
Yürekleri bölen korku duvarları  
Ya bu sabah bütün yerlerinden delinsin  
Ya da bu aşkın yolunda  
Canlarını verecekler bizimle gelsin

Özgürlük kavgası türküdedir artık  
Karlar dağlardan eriyip gider  
Yıllar ter içinde tükenip gider  
Bitmez işkence - bitmez tutsaklık  
Ömürler zindanda çürüyüp gider  
Hücreler kitaplık olur  
Beyinler çiçeklik  
Yalanlar gerçeklerde eriyip gider  
Zindanlar kurulur taştan demirden  
Metris'ten Diyarbakır'a selamlar gider  
Her selam bir tufan olur oruçlarda  
Açlığı ölümlerde bırakıp gider  
Ölümsüzlüğü ölümlerde yakalar gider  
Bir yanda on bir yıldız  
Bir yanda dört çalgın ay ışığı  
Karartılmış geceleri ısıtıp gider  
Her biri bir imgeye dönüşür şiirlerde  
Sözcükleri destanlara yağdırıp gider  
Dallarda güllere vurur sesini  
Sazlarda tellere vurur  
Türküleri dillerde kavurup gider

Özlenen ateş sonunda yakılmıştı  
Elden ele bütün dünyaya taşınmıştı  
Kıvılcım dansıydı gözlerdeki sevinç  
Kavga dağlarda bilinci kuşanmış  
Zindanlarda dirence sarılmıştı  
Ve haykıran dudaklar  
Her ihanet vakti çöl çöl yarılmıştı



Bir ağıttır belki Ağrı'da Zilan deresi  
Dersim'de Laç deresi bir kanlı şiir  
Oysa bir destandır Diyarbakır kalesi  
Ve Diyarbakır zindanında  
Ateşle sevişen “dörtlerin gecesi”

Ne ki zindan - ne ki tutsak olmak  
Ne ki kavga - ne ki dağlarda vurulmak  
Bir sehpada idam olmak ne ki  
İhanet utancıyla yaşamak var ya hani  
Onursuzluğun lağım çukurunda yok olmak  
Üniformalı bir Dehak önünde durmak  
Ve beyninin içindekileri bir bir kusmak  
Sonra bir et yığınınına dönüşüp kalmak  
İşte buydu Diyarbakır zindanında yaşamak

Sesler ihanete dönüşürdü her gece  
Bir tas çorba - bir dilim ekmek uğruna  
İhanetler acılara dönüşürdü kalleşçe  
Acılar hep türkülere vururdu kendini

Etten ve kemikten insan olur mu  
Beyinsiz insan ayakta durur mu  
Aynı kavgaya gönlünü verenler  
Dostunu ihanet ile vurur mu

O zindan ki zincir sesidir şarkısı  
Her sözünde bin çığlık yükselir  
Her notasında bin öfke  
Her dizesinde bin isyan bestenir  
İsyan şiirlere  
Şiirler yüreklere seslenir  
O zindan ki her yemek vakti  
Tutsak ağızları kanla süslenir

Onur kaleleri yıkılırken birer birer  
Yüreklerde dal budak salar ihanetler  
Ve düşman kasetinde üç önder  
Beyinlerini kusarak düşmana sergiler  
Aynı anda sıradan bir nefer  
Hiç aldirmeden önderlerinin sesine  
Tutsaklık içinde özgürlüğü söyler

Sus dostum sus - sözün yarıda kalsın  
Özgürlük dilinde kilitli kalsın  
Başlar eğilse de açılsın gözler  
Konuşan önderler geride kalsın

Ne zaman umutsuzluk çökse direncin kıyısına  
Bir acı saplanır yüreğin tam ortasına  
Koğuşlar susar  
Parmaklıklar durur  
Ranzalarda küllenen umutlar ağlar  
Geriye doğru atılan her adım  
Yakılan ateş üstüne yağmur diye yağar

Anlatılmaz bir destandır yaşanan  
Ne söze gelir ne saza  
Kırbaçlar sopalara ve zincirlere karışır  
Ölümler ayaklara dolanır geceleri  
Kanlı battaniyelere sarılır  
Her direnişte tabutlarla çıkılır dışarı  
Gözyaşları zılgıt seslerine katılır  
Elleri hep koynunda kalır kızların  
Anaların gözleri dikenli tellere takılır  
Bir acılı sessizlik sarar yürekleri  
Dicle'nin suları susuzluğa çakılır  
Kale burçlarındaki akbabalara  
Ve üniformalar giyinmiş yeni Dehak'lara  
Yalnızca zindanın mazgallarından bakılır

Bir adam çoğalır bir başına hücrelerinde  
Yüreği Kawa'dadır gözleri Babek'te  
Ateşler yanarken dağ doruklarında  
İhanet zindan karanlığında kol gezmekte  
Kawa'lara Babek'lere bir yandaş gerek  
Bu zindan karanlığına bir ateş gerek  
Çevrilen ihanet çarkını kırmak için  
Ölümü göğüsleyecek bir yoldaş gerek

Bir anda yırtılır zindan karanlıkları  
Sessiz bir gürültüyle sarsılır duvarlar  
Patlar bir beyinde newroz ışıkları

Ey ateşin ve güneşin çocukları  
Hani bilincin sesi yüreklerimizde  
Gözlerimizde inancın sancakları nerede  
Bu gidişe dur demek gerekir bilirim  
Hücrede her saniyeyi bir yıl eylerim  
Bir ateş yaktık sönmeyin diye hiçbir yerde  
O ateş sönerse yaşamayı neylerim  
Bu yüzden üç kibrit ile newroz günü  
Yüreğimi sizlere armağan eylerim

Üç kibriti bayrak diye devralan  
Ki dağları delip dostlarına yol kılan  
Haykırdı ölüm haberini önde gidenin  
Özgürlüğü zindan karanlığında güneşleyenin

Ey bu kavgaya gönül verenler  
Ser yerine sır verenler  
Serden geçip de sır vermeyenler  
Bu zindan karanlığı yırtılsın diye  
Bu ihanet duvarları yıkılsın diye  
Newroz gecesi bir önder  
Ateşi bedeniyle zindanlara taşımıştır  
Ölürken bile hücrelerinde  
Bizlere kıştan baharı muştulamıştır  
Ateşi saraylarda - kömürlerde değil  
Bir ışık uğruna yüreğinde yakmıştır

Silinmiyordu gözlerden süzülen yaşlar  
Aksın diyordu herkes - aksın  
Ağlamayı unutmuş gözler ağlasın  
Göz yaşları alev alev harlansın  
Dudaklarda tutuşup dillerde şahlansın

Ölen artık yüreklerde bir bayraktır  
İhanet yolunda durulan bir duraktır  
Karanlıkta bir çingı ateş  
Körlere yol gösteren bir ışıktır  
Atılan zılgıtlar bir başkadır o gün  
Bir bayram günü ölümü sevmek  
Ölümsüzlüğe duyulan bir aşkadır o gün

Dolaştı üç kibrit elden ele sessizce  
Hücreden hücreye  
Koğuştan koğuşa gizlice  
Konuşuldu uğrun uğrun  
Tartışıldı geceler boyu ince ince  
Zindandan dağlara vurdu şavkını  
Dağlardan en kalabalık kentlere  
Dallarda çiçeklere verdi rengini  
Nehirlerde en coşkulu köpüklere  
Dolaştı yurdunu boydan boya  
Sazda kırılmayan tel  
Dilde susmayan söz oldu türkülere

Zindanda yürekler yine baskıda  
Eller bağlı - gövdeler askıda  
Üç kibritin ateşi sönsün istenir  
İnançlar ihanete dönsün istenir  
Düşünceler zincire  
Sevgiler prangaya vurulsun istenir  
Yüreklerde çağlayan özgürlük suyu  
Bulana bulana durulsun istenir  
Üniformalı bir Dehak'ın şahsında  
Zalimin zulmü kurulsun istenir

Baskılar yetmezse itirafta bulunmalara  
Yapılan itiraflar dinletilir tutsaklara  
İşte biri - biri daha - biri daha  
Susardı bütün koğuşlar  
Dönerdi bir anda sessiz mezarlıklara  
Ve çığlık çığığa o sessizlik  
Binlerce öfkeyi  
Binlerce isyanı doldururdu bakışlara

Üç kibriti dörtlemek derdi bir ses  
Dört kibriti beşlemek  
Ve ölümü isyan ateşleriyle düşlemek

Bir koğuş vardı koğuşlar içinde  
Üç kibriti dörtleyenler yatardı içinde  
Dört yıldız gibydiler yıldızlar içinde

Teslimiyete gönül verilirken önlerinde  
Ateşi çoğaltarak yakmak gerek dediler  
Ölüme yaşamak diye bakmak gerek dediler  
Sönüyorsa yakılan ateşler birer birer  
Ateşi bedenlerde çoğaltmak gerek dediler  
Oturdular her gece diz dize  
Önce ölümü sevmeyi öğrendiler  
Ve ölümden ölümsüzlüğün rengini gördüler  
Karardan önce yurtlarında kalanlarını  
Çiçeklerinde açanlarını sordular  
Düş değildi yaşayıp gördükleri  
Sözlerini gelecek adına bir düş diye  
Dördü bir ağızdan hayra yordular  
Binlerce tutsak içinde  
Ve en kanlı kurdurmuşluğunda vahşetin  
Ölüm cehenmeminde bir cennet kurdular

Havasızlık içinde veremler yaratılırken  
Gardiyan hakimler ve savcı çavuşlarla  
Her gece mahkemeler kurulurken  
İnsanlar soyundurulup makatlar aranırken  
Hangi kuş konardı zindan penceresine  
Ve makatlara sigara takılıp yakılırken  
İnsanlar dört ayak ile yürütülürken  
Hangi bayrak çekilirdi onur kalesine

Üç kibriti yüreklerinde dörtleyenler  
Açlığın ve yoksulluğun kötülüğünü gördüler  
Ama hiçbir şeyin  
Boyun eğmekten daha kötü olmadığını  
Ve boyun eğenlerin  
Yarınlara kalmadığını bildiler  
Her kötülüğün daha kötüsünü tartışıp  
Gözlerinde bütün korkuları sildiler  
Binlerce baskıdan ve küfürden sonra  
Newroz ateşi yakıp şiirler söylediler  
O günün adını milat koyup  
Üç kibrit öncesi  
Ve üç kibrit sonrası dediler

Ötsün diye kendi yuvasında kuş  
Açsın diye kendi dalında çiçek  
Gördüler ki yepyeni kibritler gerek  
Ateş olup yanmaktaysa bütün gerçek  
Yanarken türkü söyleyen canlar gerek  
Ateşi kanıyla tutuşturanlar gerek

Patladı zindanda yepyeni bir isyan sesi  
Ölümdür sınayan insan yığıtlığını  
Ölümü bedenimizde boğmak gerek  
Ölümsüzlüğe varıp ölümlerde  
Dağlarda kır çiçeklerince çoğalmak gerek  
Ölümü gamzelerde çiçeklemek ve gülmek  
Gülmek ki yaşama bilenmek demek  
İlle de insan sıcağı kokarken koğuşlar  
Gülmek ki  
Kurumuş derelerde sellenmek demek  
Çöl kuraklığında güllenmek demek  
Var git dostum var git  
Kendin al bu gece nöbeti  
Bu gece ölmek  
Sonsuz bir ölümsüzlüğe yürümek demek

Aylardan mayıs ki dallarda çiçektir  
Toprakta bereket ve doğada renktir  
İnançta güzellik ve zamanda gelecektir

Dört yoldaş o gün baharın koynuna girdiler  
Ölümün alçaldığını gözleriyle gördüler  
Gömleklerini - kalemlerini ve saatlerini  
Anılsınlar diye sevdiklerine verdiler  
Ve dört ağızdan üç kibritin ışıklı sesini  
Gök gürültülerini çıldırarak gürlediler

Bu ihanet girdabında boğulmadan  
Şahsımızda davamız son bulmadan  
Ve geriye dönüşler virüs gibi çoğalmadan  
Canımızla bu ihanet çarkına dur demeliyiz  
Onur bayraklarını göğsümüze dikmeliyiz  
Kawa'nın örsüne koyup davamızı  
Yüreklerimizi körüklenen ateşlere sürmeliyiz  
Bu zindanda yolumuz aydınlıktır artık  
Üç kibriti dörtle çarpıp bu gece  
Bütün şehitlere konuk gitmeliyiz

Saat dörtte dört canın etrafı dört duvar  
Duvarların tesi mayıs glleri ve bahar  
Analar ve bacılar ağlayacakmış ne çıkar  
Bu gece “dörtlerin gecesı”  
Dört göğüste yar diye yalnızca ateş yonar  
Biri nöbet tutar - biri bildiri yazar  
Diğerleri dört kişilk bir ateş kurar

Zindan sesiz - zindan canlı bir mezar  
Gökyüzünde bir anda dört yıldız kayar  
Bütün dostlar uykuda  
Drtlerin gözlerinde yalnızca ateş var  
Dimdik başlarla  
Emin ve kararlı bakışlarla  
İhaneti durdurmak için ateşe yürüyorlar  
Dördü de yaşamaya sevdalı  
zgrlğe nişanlıydılar  
Tutsaklık kesmişti mutluluk yollarını  
Bu zindanda lme nikhliydılar  
Bu lm ki özgürlüğün ilk adımı  
Tutsaklığın ve ihanetin kırılma anı

Takvimde on yedi mayıs kalkar  
On sekiz mayıs dörtlere bakar  
Dışarda güne hazırlanırken tomurcuklar  
Dört candan başka uykudadır bütün tutsaklar  
Dağ - taş ve zindan uykudadır  
Yalnızca dört özgürlük yolcusu  
O gece ölüme hesap sormaktadır

Yıllar boyu işkenceler içinde  
İhanetler ve direnmeler içinde  
Beklediler - beklediler de gelmedi ölüm  
Tuttular yakasından koydular önlerine  
Konuş be ölüm - konuş dediler  
Biz büyürüz sen böyle küçüldükçe  
Seninle kavgamız insanlık tarihiyledir  
Prometeus'den Spartaküs'e  
Bruna'dan Che Guawera'ya  
Ve Kawa'dan bizlere dek ateş iledir  
Gel de bağdaş kur soframıza ey ölüm  
Senin alçaldığını görmek  
Özgürlük adına sunulan canlar iledir

Zindan sessiz - zindan canlı bir mezar  
Dört can el ele bir demire sarıldılar  
Tinerler - neftler ve boyalar  
Zindanda dört can  
Kazan altında betona çakılmış birer çiviydiler  
Demirin beline sarılmış dört perçindiler  
Ve bir potada erimeye hazır cevherdiler

Haykırdı üç kibrit yolunda önde giden  
Ateşi zindanlardan kentlere götüren  
Tamam mıyız  
Üç yerine dört kibrit çıkarıp cebinden  
Yaktı yüreğindeki korlanan ateşten  
Tutuşan ateş  
Patlayan tinerlerin ve neftlerin sesi  
Dokunmasın hiç kimse  
Bu gece dörtlerin özgürlük gecesi  
Dört bin yılda yazılmış bir destanın  
Güneş diliyle söylenmiş ilk hecesi  
Böyle tutuşur - böyle yanar ancak  
Uzay çağında bir zindan gecesi

Bir havar yükseldi zindandan kırlara  
Dört ateşten dört kıvılcım düştü dağlara  
Dağlar tutuşup indi bağıara  
Dört aynı ses yükseldi her ateşten  
Söndürmeyin ateşi  
Üfleyin korlara - üfleyin korlara



Ateşin ve güneşin yurtlarında  
Üfleyip korları düştüler sokaklara  
Dursun bu talan  
Bitsin bu yağma  
Yasaklar konulurken sevdalara  
Ateşler türküye dönüştü ağızlarda

Adı yasak bir çiçektir dağlarda  
Arar yurdunu tarihsiz çağlarda  
Bir ezgi başlatır dünyaya karşı  
Susar türküsü dumanlı çığlarda

Misri'nin günü dolmaz  
Sevdanın izni olmaz  
Sevdaya yasak koyanın  
Dünyada yeri olmaz

Aşk yasaktı dört ayrı ülkede  
Dört aynı dilden konuşana  
Ve dört ayrı zincirde  
Dört aynı tutsak olana  
Yani ateşin ve güneşin çocuklarına

Tel örgünün Mem yanı zindan ve işkence  
Zin yanı hardal gazı - ölüm ve Halepçe  
Ey aşkın ve güneşin kollarındaki kelepçe  
Bu gidişin sonu nereyedir sence

Ben ki bir anayım tarihin bağrında  
Bir yanda zindandan tabutla çıkar dölüm  
Bir yanda bulut bulut gelir ölüm  
Susar nehir kıyılarımda kuşlarım  
Her bahar açmadan solar dalımda gülüm  
Utan ey dünya  
Dört parçama değil - hepten sanadır sözüm

Misri kız derler dereler taşkını  
Yollar yorgunu - yokuşlar aşkını  
Direnilir düşmana satmaz aşkını  
Zindanda düşmanı direnç şaşkını

Misri'nin günü dolmaz  
Sevdanın izni olmaz  
Sevdaya yasak koyanın  
Dünyada yeri olmaz

Sevda yasaktı dört ayrı ülkede  
Dağların dağlara yaslanması  
Suların sulara ulaşması yasaktı  
Ateş dağlarda binlerce savaşçı  
Güneş zindanda yüzlerce tutsaktı  
Kavganın bir yanı aydınlık üzere tam  
Bir yanı karanlık üzre ağır ve aksaktı  
Yine aşiret reisleri - ağalar ve beyler  
Yılanın ipiyle kör kuyuya iner  
Keser yolunu kendi uğruna ölenin  
Bir aferin uğruna bütün ışıkları söner  
Sönmez dörtlerin yaktığı ateş  
Korlar alevlere - alevler yangına döner

Cudi'nin gözleri Cizre'ye bakar  
Her kızın çığılı bir gönül yakar  
Her sevda başına bir ateş takar  
Fırat'ın suları kendini yakar

Misri'nin günü dolmaz  
Sevdanın izni olmaz  
Sevdaya yasak koyanın  
Dünyada yeri olamaz

Sevda yasaktı dört ayrı ÷lkede  
Öyle buyurmuştı lortlar ve paşalar  
Ve bir halkın yüreğinde  
Baklava dilimi çizilmiştı sınırlar  
Ne ovalar bırakılmıştı kendilerine  
Ne dağlar ne de kırlar  
Yalnızca yasaklar kalmıştı  
Dört ayrı yerden dört aynı yasaklar

Yanarken dört yürekte tutuşan ateş  
Ne işkence bitti bir yanda  
Ne diğer yanda bulutla gelen ölüm  
Hep satılmaksa ve yenilmekse yazgı  
Dağ başlarında kimsesiz kalır ölüm  
Çırpınırım dört duvar içinde  
Mayınlara ve dikenli tellere takılır gülüm  
Bir yanım zindanlardadır şimdi  
Bir yanım kaçır sürgün sürgün  
Milyonlarcayım ihanet çemberinde  
Bütün dünyanın gözleri önünde  
Dağlardan ırmaklarca gelir  
Takılırım ihanet vurgunu dikenli tellere

Kaderim yine reislerin ellerinde  
Etim Barzani'ye gitti  
Kemiklerim Talabani'de  
Aşım yağmalara gitti  
Kilerim bir devin kilidinde  
Kör olayım - yine göremedim ateşleri  
Ateşler dağların en yücesinde

Birikmişim sınırlarda ele muhtaç  
Savaş yorgunu - yol yorgunu ve aç  
Oysa dört ateş yanıyor dört bin dağda  
Okyanusları aşıyor ışıkları kulaç kulaç

Gözleri güneş olan nerede hani  
Saçları rüzgâr olan nerede  
Kör olayım göremedim bir türlü  
Aradım da bulamadım  
Paramparça kaldım dört ayrı dünyada  
Dört parçada bir bütün olamadım  
Dört bin yıl boyunca aktım da nehir nehir  
Bir güzellik denizine varamadım  
Bin kez öldüm belki - bin kez dirildim  
Özgürlüğün tadına doyamadım

Üç kibritle dört ateş yanıyor dağlarda  
Ey ateşin ve güneşin çocukları  
Şimdi çarpıyor yüreğim bütün halklarda  
Varsın gözlerin yeşil olsun  
Bir zencisin sen Güney Afrika'da  
Bir şairin Kafkas doruklarında  
Bir şairin Cudi'nin paramparça bağrında  
Sözcüklere çiçek açtırıyorlar kırlarda  
İşte önünde sönmeden çoğalan bir ateş  
Ki özgürlük uğruna canlarla alevlenmiş  
Yak yakabildiğin kadar  
Aydınlat seni utandıran koca dünyayı

Ordusuz komutan zafer alır mı  
Önderli yolcular yolda kalır mı  
Dört ayrı ülkede dilin var senin  
Dili olan dilsiz dilsiz ölür mü

Tarihin yüreğine kök salmış kolların  
Bir çınarsın ki dört bin yıllık  
En güzel mavilikleri sarmış dalların  
Yıllar yılları aşar- bilirsin  
Bugünler yarınlara koşar-bilirsin  
El değişir-alet gelişir yıllar içinde  
Nehirler yağmurla taşar- bilirsin  
Eriyen karlarla-çoğalan pınarlarla taşar  
Tohum toprağını sulayıp güneşleyerek  
İnsan kendini yenileyerek yaşar

Geçip giden yılları göremedin mi  
Kendini yılların akışına veremedin mi  
Halk olurken bir nice halklar içinde  
Özgürlüğü karanlıkta seçemedin mi  
Değişirken tarih  
Değişip gelişirken dünya  
Kendini tarih yapraklarına seremedin mi  
Bugününü karartan yalan sözcülerini  
Yüreğinden kovalayıp süremedin mi  
Ellerle kurduğun güneş bahçelerine  
Güneşin sözleriyle giremedin mi

Yoksulluğun bayram kartıdır kentlerde  
Mutlu günlerde sevenlere  
Ve sevilenlere gider  
Çocuk yüzlerinde sinekler  
Mutfak içinde ahır ve inekler  
Bir de kart üstünde gözyaşı şiirler  
Bakar - bakar da içlenir devrimciler  
Kartlar üstünde o yaşlı gözler  
O yıkılmış toprak evler  
Bilmezler ki bağırında bir isyanı gizler

Açlığın sermaye olurken birilerine  
Yokluğun duygusallık olur diğerlerine  
Bulvarları süslersin mutlu günler arifesinde  
Bulvarları göremezsin  
Banka hesaplarını doldurursun büyük kentlerde  
Bankanın anlamını bilemezsin  
Gezersin elden ele cansız  
Ellerin sıcaklığını sezemezsin  
Dilin yok ki fotoğraflarında  
Çektiğin acıları söyleyemezsin  
Acılardan sevinçleri süzemezsin

İşte dünya -işte sen- işte toprak  
Dört ayrı ülkenin rüzgârlı dallarında  
Savrulup duruyorsun yaprak yaprak

Uzay çağlı bir gündesin artık  
Hani fabrikaların -hani yolların  
Hani öğretmenlerin -hani okulların  
Yaşamı kucaklayan orduların hani  
Bir yanın ihanet içinde  
Koşar dağlardan sınırlara ırmak ırmak  
Bir yanın yatar zindanlarda tutsak tutsak  
Zerdüşt'lerin -Kawa'ların  
Üç kibritlerin ve dörtlerin  
Ve yaktığın ateşler hani göklerinde  
Hani Şamaş'ın -hani Ninsun'un  
Babil'de kurduğun asma bahçeler nerede

Yak artık canlarla yakılan ateşleri  
Yak ki açılınsın dünyanın körelmiş gözleri  
Yak ki yırtılınsın geceler ışığınla  
Yak ki tarihi yeniden başlatsın  
Kawa'nın -üç kibritin ve dörtlerin sözleri  
Yak ki yayılınsın dünyaya  
Ateşin ve güneşin ölümsüz sesi



## ateşin ve güneşin çocukları

Ötsün diye kendi yuvasında kuş  
Açsın diye kendi dalında çiçek  
Gördüler ki yepyeni ateşle gerek  
Ateş olup yanmaktaysa bütün gerçek  
Yanarken türkü söyleyen canlar gerek  
Ateşi kaniyla tutuşturanlar gerek



**YTY**  
**YURT**  
KİTAP-YAYIN

